

Úloha č. 2 | Kompozice

Termíny:

	9. 10. – 30. 10. 2018 (2. – 5. týden),		
Zadání úlohy:	9. 10. 2018	teorie + zadání	a) Sestavování kompozičních principů
Konzultace 1:	16. 10. 2018	konzultace + zadání	b) Volná sestava
Konzultace 2:	23. 10. 2018	prezentace úlohy 1 Analýza stavby a 2 Kompozice	
Termín odevzdání:	30. 10. 2018 v 9:00	odevzdání hotových portfolií Úlohy 1 a 2 (pouze digitálně – pdf)	

Studenti v rámci přípravy na hodinu přinesou skutečné cihly, z nichž budou cvičně skládat sestavy dle jednotlivých kompozičních principů (např. symetrie, asymetrie, horizontalita, vertikálnita, tíha, lehkost, rytmus, gradace, hierarchie, kontrast, adice, vztah, seskupení, dominance, řád, chaos apod.) a také dle vedoucím zadaných abstraktních témat (např. narození, smrt, svoboda, totalita, minulost, budoucnost, disciplína, pevnost, pocta, bohatství, pokora, velkorysost, tradice, apod.). Proběhne společná diskuse o srozumitelnosti a logice. Součástí úlohy jsou kresebné záznamy, fotografie, případně první plány sestav. Důležitou součástí úlohy je studium podkladů k tématu kompozice, proporce prostor.

Zadání:

a) Sestavování kompozičních principů

S betonovými cihlami vytvářejte sestavy k zadaným kompozičním, proporčním i prostorovým principům.

- Řešení každé sestavy nejprve **skicujte**, hledejte varianty, různá řešení
- Poté kompozici **sestavte**.
- Každou sestavu **vyfoťte** před prázdným čistým pozadím a na čisté prázdné podložce. *Dejte si záležet na typu osvětlení sestavy, trénujte focení s umělým světlem. Používejte stativ. Sledujte stíny vržené i stíny vlastní.*

Podklady k práci:

Při práci používejte [Pomůcku pro předmět ZAN od Radky Kurčíkové](#) (5 plakátů: Architektonická kompozice, Matematický základ architektury, Zákony vizuálního vnímání, Základní kameny organizace stavby, Hmota konstrukcí vymezuje prostor).

[01_architektonická kompozice](#) (příklady), shrnutí [pdf](#) zde.

[05_matematický základ architektury](#) (příklady), shrnutí [pdf](#) zde.

Témata, ze kterých si můžete vybírat:

Témata kompoziční:

symetrie, asymetrie, horizontalita, vertikálnita, tíha, lehkost, rytmus, gradace, hierarchie, opakování, kontrast, adice, vztah, seskupení, dominance, řád, chaos, podobnost, propojení, jednota, struktura, uzavřenost, otevřenost, uspořádání, systém, klid, dynamika, seskupení centrální, seskupení lineární, seskupení radiální, seskupení věncové, seskupení strukturální, shluk, seskupení volné, apod.

Témata proporční:

proporce zlatého řezu, proporce Alberti, proporce Palladio, proporce Le Corbusier - Modulor, harmonická proporce, apod.

Témata prostorová:

prostor uzavřený, prostor otevřený, horizontální prostor, rastr, shluk s meziprostory, apod.

Počet sestav celkem: 10

- témata kompoziční: 6
- témata proporční: 2
- témata prostorová: 2

Zpracování návrhů, výběr sestav a adjustace

Ke každé sestavě vytvořte dvoustranu A4 do portfolia, na kterém bude:

levá strana A4

- zmenšeniny skic (naskenované nebo kvalitně vyfocené a digitálně upravené)
- fotografie sestavy nadhledové
- fotografie podhledová, respektive z vhodné zvoleného horizontu

pravá strana A4

- fotografie (4 ks) staveb nebo útvarů souvisejících s vybraným principem

b) Volná sestava (výběr sestavy proběhne 16. 10.)

Jednu volnou sestavu je třeba prezentovat detailnějším způsobem. Musí obsahovat prvky kompoziční, proporční i prostorové. Výběr sestavy k detailnějšímu zpracování, respektive které kompoziční a další principy bude obsahovat, provede student společně s vedoucím ateliéru na konzultaci 16.10.

- zmenšeniny všech **skic** (1 x A4)
- **půdorys** a 2 x **bokorys** (3 x A4), rýsovaný, včetně vržených stínů.
- **fotografie sestavy nadhledové** (1 x A4)
- **fotografie sestavy podhledové** (z lidského horizontu) (3 x A4), včetně použití lidského měřítka (1:100, 1:50, 1:10), je nutné vložit minimálně jeden model člověka v příslušném měřítku
- **fotografie vnitřního prostoru** z lidského horizontu (1 x A4)
- **perspektiva z podhledu** (originál A2/A3, zmenšenina na 1 x A4)
- **perspektiva z nadhledu** (originál A2/A3, zmenšenina na 1 x A4)
- **fotografie staveb** nebo útvarů souvisejících s vybraným principem (3 x A4)

Obě perspektivy musí být **stínované**, s vrženým i vlastním stínem. Musí být nakresleny nejlépe, jak dokážete. Perspektivy budou na formát A4 zmenšené, kreslete tedy v mnohem větším měřítku (na formát papíru A3, A2, A1).

Požadavky na zpracování návrhu pro konzultace:

- skici, výkresy a perspektivy
- fotografie modelu (v digitální podobě)
- sestavy

Požadavky na odevzdání:

- **portfolio pdf** ve formátu A4 - orientace na šířku (soubor s názvem *XXX_U02_Kompozice.pdf*) obsahuje výstupy z dílčích úloh 2a +2b způsob adjustace popsán u jednotlivých úloh samostatně

2018-1023 uloha 2 - odevzdání – složka pro odevzdání portfolia k **Úloze 2 | Kompozice (termín 30. 10. 9h)**

Uložte do své složky, název souboru: **XXX_U02_Kompozice.pdf** Poznámka: (XXX = vaše přidělená značka)